



# LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

(DANAYE ANJIR-E MOABAD)

DIRIGIDA POR MOHAMMAD RASOULOF



## Sinopsis

Irán, otoño 2022. La vida universitaria en Teherán se ve sacudida por las revueltas en las calles y las escuelas al grito de «Mujer, vida y libertad». A medida que los disturbios políticos aumentan, la responsabilidad profesional en la vida de un juez de instrucción empieza a afectar a su plácida vida familiar junto a su mujer y a sus dos hijas adolescentes. Cuando la pistola que el gobierno le había entregado para mantener su seguridad desaparece, sólo le queda sospechar de las mujeres que lo rodean. Mientras las normas sociales empiezan a desmoronarse a su alrededor, lo hace también su familia.

## La prensa ha dicho

*"Una rotunda película sobre las revueltas lideradas por mujeres"*

El País

*"Una obra mayor. La película de un hombre libre"*

El Mundo

*"Una obra maestra que es un grito de indignación"*

IndieWire

## "Cine de resistencia", por Laura Pérez (Fotogramas)

### Una voluntad indoblegable

En 2009, Mohammad Rasoulof (Shiraz, Irán, 1972) presentó en el Festival de San Sebastián THE WHITE MEADOWS, película que le valió una sentencia de seis años de prisión por "propaganda contra el país" (al igual que a Jafar Panahi, quien había montado el film). Pero él siguió, y tras presentar UN HOMBRE INTEGRO (2017) en Cannes se le prohibió salir de su país y hacer cine. Recibió una nueva condena por firmar un documento contrario al régimen de los ayatolás junto con otros intelectuales de su país. En 2020 fue su hija quien recogió el Oso de Oro que ganó en la Berlinale por LA VIDA DE LOS DEMÁS al encontrarse él en prisión. Ha llegado a estar aislado durante 40 días en una celda "del tamaño de un sofá", ha explicado.

El pasado mayo recibió una nueva condena: ocho años de cárcel, 20 latigazos y la confiscación de sus bienes. Después de esto optó por algo a lo que siempre se había negado, el exilio. *"Estoy viviendo una situación totalmente nueva, de seguridad y tranquilidad después de siete años de tensión e incertidumbre. Lo normal para mí no es normal, me estoy acostumbrando todavía"*, contaba a FOTOGRAMAS en el pasado Festival de San Sebastián. Vive en Alemania, aunque se resiste a desvelar la ciudad por razones de seguridad. *"Claro que tengo miedo, pero el miedo también lo construye uno y a menudo viene del no saber. La primera vez que te arrestan no tiene nada que ver con la segunda, la tercera o la cuarta, es una experiencia totalmente diferente. Al final estás más tranquilo porque aprendes a manejar tus emociones. Cómo superar el miedo ante este sistema es algo que me ha acompañado todos estos años"*.



## Reparto

SOHEILA GOLESTANI	Najmeh
MISSAGH ZAREH	Iman
SETAREH MALEKI	Sana
MAHSA ROSTAMI	Rezvan
NIOUSHA AKHSHI	Sadaf
REZA AKHLAGHIRAD	Ghaderi
SHIVA ORDOOIE	Fatemeh

## Equipo Técnico

Dirección y guion	MOHAMMAD RASOULOF
Fotografía	POUYAN AGHABABAYI
Montaje	ANDREW BIRD
Música	KARZAN MAHMOOD
Sonido	PHILIPP KEMPTNER, HASSAN SHABANKAREH
Dirección de arte	AMIR PANAHIFAR
Maquillaje	MAHMOUD DEGHANI, BAHARE MINAEI
Vestuario	NAZANIN TAVASSOLI
Producción	RUN WAY PICTURES, PARALLEL 45, ARTE FRANCE CINÉMA, PARALLEL45, FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, MOIN FILMS

Año: 2024 / Duración: 168' / Países: Alemania, Irán, Francia  
Idioma: persa

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## "Cine de resistencia", por Laura Pérez (Fotogramas nº2175, enero 2025)

### Relato alegórico.

LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA es un thriller que recrea en la vida doméstica de una familia la idea de control, represión, paranoia y miedo. También el proceso de resistencia contra el poder por parte de las mujeres, en este caso las dos hijas adolescentes. Forman parte del relato imágenes reales de las manifestaciones de 2022 en Teherán en protesta por la muerte de la joven Mahsa Amini tras su detención por llevar el velo mal puesto. En realidad, las vemos a través de los móviles de las protagonistas, perfectamente integrados en la trama.

"Cuando el movimiento empezó yo estaba en la cárcel y desde allí seguía lo que pasaba fuera. Meses después, cuando me liberaron, sentía mucha curiosidad por entender qué había pasado en las calles. Cuando los medios no tienen acceso a las manifestaciones la gente se transforma en periodista y se pone a grabar. Gracias a todas ellas tenemos estas imágenes increíbles. No podía simularlas, tenían que ser las de verdad", explica. "Yo quería contar la historia de una familia, pero necesitaba también narrar lo que estaba fuera de mi cuadro. Por eso incluí el papel de las redes sociales en la toma de conciencia de estas chicas y en cómo cambia la relación con su madre".

### Cine clandestino.

Las películas de Rasoulouf no se pueden ver oficialmente en su país, así que los festivales internacionales han sido una especie de embajada para él, un lugar seguro. "Siento que ahí se aprecia mi trabajo y se pone en valor lo artístico y lo humano. No se puede separar una cosa de otra". Su cine ha ido evolucionando desde postulados poéticos y filosóficos influenciados por la generación de Abbas Kiarostami, hacia un lenguaje más pegado a la realidad. La explicación responde a una mezcla entre sus circunstancias personales y el deseo de tender puentes con las generaciones educadas en el entretenimiento digital: "Es algo que tenemos que tener en cuenta los cineastas, ya no puedes decir 'yo hago mi película y no me importa cómo lo reciben'. Es importante crear de acuerdo a cómo piensas, pero estamos en una vorágine de cambio muy rápido en la que intervienen muchos factores: internet, los móviles, las plataformas, TikTok, Instagram... No puedes decir 'todo esto me da igual' y seguir trabajando como hace 50 años. Tu obra existe en un contexto concreto y tienes que hacer que conecte con la gente, que te entiendan".

### Relevo asegurado.

Forma parte de una hermandad de cineastas que lo ha acompañado en varias

ocasiones en sus comparecencias judiciales: Asghar Farhadi, Jafar Panahi, Bahman Farmanara o Rakhshan Banietemad, y tienen el relevo garantizado: "Hay una generación excelente en camino. Están intentando trabajar allí y no están solos, tienen la tecnología de su parte para contar sus historias. La inteligencia artificial crea un escenario imprevisible y solo quienes tengan una visión única lograrán cosas importantes. Nosotros, mi generación, nos formamos viendo el cine de otro modo, pero no se pueden evitar estos cambios. Lo que importa es seguir creyendo en los derechos humanos". Ante esta reflexión surge la pregunta sobre si su motivación para hacer cine tiene más que ver con lo artístico o con lo político: "La creatividad y el deseo de hacer cine son el motor esencial de lo que hago. Pero resulta inevitable que surja una confrontación cuando te imponen una censura. ¿Qué haces, te conformas? Optas por tratar de disminuir su impacto y eso se convierte casi en un método de trabajo. La forma de mi cine viene de estas circunstancias. No es un valor añadido, es solo mi vida".

LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA representa a Alemania para optar al Oscar a Mejor Película Internacional, pero se trata de una historia genuinamente iraní, rodada en su país y en lengua persa.